+34 637 25 77 76 stefano.rj@hotmail.com

Stefano Regosini



3D GENERALISTA
PHD. ARTES Y HUMANIDADES AVANZADAS

PORTFOLIO LINKEDIN

Experiencia

Investigador PHD

U.L.P.A.E.S (2020-actualidad)

Grupo ARPA (2025-actualidad)

- Master Class Accademia delle Belle Arti di Brera, Milán (PhD)
- Exposiciones colectivas
- Coordinación y organización de exposiciones de carácter nacional e internacional
- Presentación de pósters en congresos internacionales

Asistente de Gestión y Coordinación de Galería de Arte

Galería Isabel Hurley, Málaga

- Atención y orientación a visitantes.
- Organización y montaje de exposiciones.
- Coordinación con artistas y proveedores.
- Apoyo en comunicación y difusión de
- eventos.
- Catalogación y archivo de obras.

Idiomas

Italiano	Español	Inglés
Nativo	Nativo	Nivel C1 - En curso

Software

Blender, Autodesk Maya, Unity, Unreal Engine, Paquete Adobe (Substance, Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere...), DaVinci Resolve

Formación

Máster en Animación 3D

UNIR (2025-2026)

Doctor en Programa Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidad: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Universidad de Málaga (2021-2025)

- MÉRITO: CUM LAUDE
- MÉRITO: MENCIÓN INTERNACIONAL

Máster en Producción Artística Interdisciplinar

Facultad de Bellas Artes de Málaga (2019-2020)

- MÉRITO: TFM CON SOBRESALIENTE

Grado en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes de Málaga (2015-2019)

- MÉRITO: BECA LIGADA A LA EXCELENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Habilidades Profesionales 3D

Modelado	Esculpido
Retopología	Rigging
Animación	Texturizado

+34 637 25 77 76 stefano.rj@hotmail.com

Stefano Regosini

3D GENERALISTA
PHD. ARTES Y HUMANIDADES AVANZADAS

Artículos y Publicaciones Científicas

“El monte Coronado: Caso a estudio de tercer Paisaje”
MCGRAW HILL (2026).

“Reimaginando el Cubo: Estudios de la Imaginación sobre la Estructura Formal-Conceptual” de las Esculturas Modulares en el Siglo XX como Nueva Propuesta Plástica”
REVISTA INTERNACIONAL DE LA IMAGEN (2025).

“Metamorfosis Solar. Formas de superar el desamor.”
INSTITUTO DE LA JUVENTUD (INJUVE) (2025)

“Dinamitar lo dinámico”
EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA (2024)

“Mapping the intangible. The re-semanticisation of the urban landscapes through different spaces of perception”
LOCAL CULTURES – GLOBAL SPACES. COMMUNITIES, PEOPLE AND PLACE (2023)

“Acudir al presente. El paisaje como construcción experimentación artística y análisis crítico del paisaje como resultado de procesos sociales”
UNIVERSIDADE DE LISBOA (2023)

“Nomadismos en lo distinto y diferente: aplicación del lenguaje del land art y la metodología de la psicogeografía debordiana como análisis de los asentamientos nurágicos”
REVISTA INTERNACIONAL DE SOSTENIBILIDAD (2022)

“La insolación del entorno. Discusiones de espigas, menhires y rascacielos.”
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN S. L. - CAC MÁLAGA (2022)

“La conciencia de las montañas y más allá. Memorias de luz sólida.”
UMAEDITORIAL (2021)

+34 637 25 77 76 stefano.rj@hotmail.com

Stefano Regosini

3D GENERALISTA
PHD. ARTES Y HUMANIDADES AVANZADAS

Exposiciones realizadas

Monte Coronado
COLECTIVA. GALERÍA ISABEL HURLEY, MÁLAGA (2026)
COMISARIADA: JESÚS MARÍN CLAVIJO

El Laberinto Dinámico de la Deriva y sus Fractales
INDIVIDUAL. MÁLAGA (2025)
COMISARIADA: SILVIA ALONSO LÓPEZ

Formas de Superar el Desamor
COLECTIVA. MADRID (2025)
COMISARIADA: NATALIA ALONSO ARDUENGO

The Submerged Intangible
COLECTIVA. PORTUGAL (2023)
COMISARIADA: JESÚS MARÍN CLAVIJO

Contingencias de lo Tangible
COLECTIVA. MÁLAGA (2022)
COMISARIADA: MAR CABEZAS

Muestra de Proyectos (U.L.P.A.E.S)
COLECTIVA. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA (2022)
COMISARIADA: JESÚS MARÍN CLAVIJO

INT 20
COLECTIVA. MÁLAGA (2020)
COMISARIADA: MAR CABEZAS

Siete Performances, o Nueve
COLECTIVA. MÁLAGA (2019)
COMISARIADA: JOAQUÍN IVARS

+34 637 25 77 76 stefano.rj@hotmail.com

Stefano Regosini

3D GENERALISTA
PHD. ARTES Y HUMANIDADES AVANZADAS

Congresos Nacionales e internacionales

“Dinamitar lo dinámico”

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES (2024)

“Mapping the intangible. The re-semanticisation of the urban landscapes through different spaces of perception”

LOCAL CULTURES – GLOBAL SPACES. COMMUNITIES, PEOPLE AND PLACE (2023)

“Órbitas angulares”

FOURTEENTH LNTERNATIONAL CONFERENCE ON THE LMAGE (2023)

“Nomadismos en lo distinto y diferente: aplicación del lenguaje del land art y la metodología de la psicogeografía debordiana como análisis de los asentamientos nurágicos”

EIGHTEENTH LNTERNATIONAL CONFERENCE ON ENVIRONMENTAL, CULTURAL, ECONOMIC & SOCIAL SUSTAINABILITY (2022)

“Gramática del Lugar”

EIGHTEENTH LNTERNATIONAL CONFERENCE ON ENVIRONMENTAL, CULTURAL, ECONOMIC & SOCIAL SUSTAINABILITY (2022)

Estancias en centros públicos o privados

“Entidad de realización: Accademia delle Belle Arti di Brera”

OBJETIVOS DE LA ESTANCIA: DOCTORADO E INVESTIGACIÓN (2023)

“Entidad de realización: Accademia delle Belle Arti di Brera”

OBJETIVOS DE LA ESTANCIA: ERASMUS+ (2017)

Ayuda y becas obtenidas

Ayudas Injuve para la Creación Joven

MINISTERIO DE JUVENTUD E INFANCIA

Ayudas de Artista Residente (ARP)

VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN SOCIAL Y EMPRENDIMIENTO